

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского  
факультета  
Королев В.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДИСЦИПЛИНЫ  
История изобразительного искусства**

**Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.**

**Квалификация выпускника бакалавр**

**Форма обучения очная, заочная**

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, и философском контекстах.	<p>УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p><b>Знать:</b> особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p>

### ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

#### 1.1. ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

#### 1 СЕМЕСТР

Тест:

**1. Расставьте по порядку периоды развития художественной культуры Древней Греции и Древнего Рима:**

А.-Эгейский, или крито-микенский

Б.-Архаический

В.-Гомеровский

- Г.-Императорский период Древнего Рима
- Д.-Классический
- Е.-Республиканский период Древнего Рима
- Ё-Эллинистический .

**2. Античное искусство связано**

- А.- обрядовой сферой
- Б.-досуговой сферой
- В. -военной сферой

**3. Какое животное почиталось на о.Крит**

- А. лошадь
- Б. бык
- В. собака

**4. В каком городе на о.Крит располагался знаменитый дворец, похожий на лабиринт?**

- А. в г.Фере
- Б. в г. Кноссе

**5. В. в г.Микены**

**Как на греческом языке звучит «Греция»**

- А. Шумер
- Б. Персия
- В. Эллада
- Г. Урарту
- Д. Вавилон

**6. Главное божество древних греков**

- А. Зевс
- Б. Посейдон
- В. Аид

**7. Какой вид искусства в Древней Греции получил приоритетное развитие?**

- А. архитектура
- Б. живопись
- В. скульптура

**8. Как назывался самый древний период в развитии искусства Древней Греции?**

- А. классика
- Б. архаика
- В. эллинизм

**9. Кто был главным персонажем в скульптуре в эпоху архаики?**

- А. боги
- Б. победитель спортивных соревнований (курор)
- В. женщина (кора)
- Г. дети

**10. По каким признакам определяется архаический курор?**

- А. спортивная фигура
- Б. скованность движения в обнаженности
- Г. улыбка на лице
- Д. прическа локонами

**11. Из какого материала изготавливались древнегреческие статуи?**

- А. гипс
- Б. мрамор
- В. бронза

**12. Для чего использовался древнегреческий храм?**

- А. для проведения религиозных обрядов
- Б. для размещения статуи божества
- В. для городских собраний и торжеств

**13. Какой самый распространенный план постройки древнегреческого храма?**

- А. диптер
- Б. периптер
- В. храм в антах

**14. Какие ордера использовались в строительстве древнегреческих храмов?**

- А. ионический
- Б. дорический
- В. дельфийский
- Г. коринфский

**15. По какому архитектурному элементу можно определить ордер?**

- А. по фризу
- Б. по карнизу
- В. по капители

**16. Особенности древнегреческой вазописи**

- А. использование сюжетных композиций
- Б. чернофигурная роспись
- В. краснофигурная роспись

**17. Что характерно для скульптуры ранней классики?**

- А. -изображали богов
- Б. скульптура овладела сложным движением
- В. -изображали обнаженную женскую фигуру
- Г. - изображали спортсменов

**18. Перечислить скульптуру ранней классики**

- А. Пифагор Регийский «Мальчик, вынимающий занозу»
- Б. Пифагор Регийский «Возничий из Дельф»
- В. Мирон «Дискобол»
- Г. Поликлет «Копьеносец»
- Д. Легкоотлет

**19. Что такое акрополь?**

- А. - крепость
- Б. - кремль
- В. - укрепленная часть древнегреческого города

**20. Кто руководил работами на афинском акрополе?**

- А. Перикл
- Б. Калликрат
- В. Фидий

## **2 СЕМЕСТР**

### **Тест:**

**1. Славянская письменность на основе греческой азбуки создали:**

- 1. Борис и Глеб
- 2. Герман, Савватий и Зосима
- 3. Кирилл и Мефодий
- 4. Игорь и Ольга.

**2. Основой древнерусской культуры явилось наследие:**

- 1) западных славян
- 2) восточных славян
- 3) южных славян

4) северных славян

**3. Укажите материал, использовавшийся для изготовления древнерусских книг:**

- 1) папирус
- 2) пергамент
- 3) бумага
- 4) береста.

**4. Поэтические сказания о прошлом, в которых прославлялись подвиги русских богатырей :**

- 1) Сказания
- 2) Летопись
- 3) Житие
- 4) Былины

**5. «Повесть временных лет», назовите автора:**

- 1) Илларион
- 2) Нестор
- 3) Кирилл
- 4) Мефодий

**6. Картина, написанная водяными красками по сырой штукатурке :**

- 1) Фрески
- 2) Мозаика
- 3) Зернь
- 4) Скань

**7. К ювелирному искусству имеет отношение понятие:**

- 1) мозаика
- 2) фреска
- 3) скань
- 4) ткань

**8. Центрами образования и культуры в Древней Руси являлись**

- 1) университеты
- 2) библиотеки
- 3) монастыри
- 4) гимназии

**9. Особое влияние на древнерусскую культуру оказала:**

- 1) Скифия
- 2) Хазарский каганат
- 3) Тюркский каганат
- 4) Византия

**10. Материалом для письма на севере славянских земель служила:**

- 1) рисовая бумага
- 2) береста
- 3) древесина
- 4) папирус

**11. Биография человека, причисленного к лику святых:**

- 1) Сказания
- 2) Летопись
- 3) Житие
- 4) Былины

**12. Слово "О законе и благодати", назовите автора:**

- 1) Илларион
- 2) Нестор
- 3) Кирилл
- 4) Мефодий

**13. Картина из вдавленных в сырую штукатурку стекловидных камешков:**

- 1) Фрески
- 2) Мозаика
- 3) Зернь
- 4) Скань

**14. Рукописные книги в Древней Руси украшались**

- 1) миниатюрами
- 2) эмалями
- 3) гридницами
- 4) ожерельями

**15. Славянский алфавит кириллица был создан на основе азбуки**

- 1) финикийской
- 2) латинской
- 3) варяжской
- 4) греческой

**16. Исключите лишнее, аргументируйте почему:**

- А) Икона, мозаика, летопись, фреска;
- Б) Житие, слово, пергамент, летопись
- В) Илья Муромец, Ярослав Мудрый, Алеша Попович, Добрыня Никитич

**17. Выберите, что было раньше:**

- А) «Повесть временных лет» или основание Десятинной церкви;
- Б) Основание Софийского собора в Киеве или правление княгини Ольги

## **ВАРИАНТ 2**

**1. Раннее Возрождение охватывает следующие временные рамки:**

- 1– конец XV – начало XVI вв.
- 2– XIII – XIV вв.
- 3– XV в.+

**2. Художники эпохи Возрождения провозгласили обращение к традициям:**

- 1– древнеегипетского искусства
- 2– искусства античности+
- 3– искусства первобытности

**3. В эпоху раннего Возрождения работали:**

- 1– Донателло+
- 2– Джотто
- 3– Мазаччо+
- 4– Брунеллески+
- 5– Тициан

**4. Крупнейшими художественными центрами Высокого Возрождения:**

- 1– Рим+
- 2– Флоренция
- 3– Венеция+
- 4– Милан

**5. Образ Давида нашел воплощение в творчестве:**

- 1– Донателло+
- 2– Каваллини
- 3– Микеланджело+

**6. Какое художественное направление сложилось в искусстве Западной Европы в XVII веке:**

1.– Барокко+

2.– Романтизм

3.–Импрессионизм

**7. Назовите наиболее крупного мастера голландской живописи XVII века:**

1.– Пуссен

2.– Ватто

3.– Рембрандт+

**8. Бытовой жанр получил наибольшее развитие в творчестве:**

1.– Л. Бернини

2.– К. Лоррена,

3.– А. Броувера+

4.– А. ван Остаде+

**9. Выберите известное произведение Веласкеса:**

1.– «Сдача Бреды»+

2.– «Свобода, ведущая народ на баррикады»

3.– «Савояр»

**10. Итальянское искусство XVII века представлено следующими именами:**

1– Караваджо+

2– Делакруа

3– Бернини+

4– Домье

**11. Портрет получил наибольшее развитие в искусстве:**

1– Ф. Хальса +

2– К. Лоррена

3– Ф. Снейдерса

**12. Какие из названных произведений принадлежат Л. Бернини**

1– «Аполлон и Дафна»+

2– «Раб»

3– «Моисей»

4– «Давид»+

**13. Крупнейшими художественными центрами в XVIII веке были:**

1– Нидерланды

2– Италия+

3– Испания

4– Франция+

5– Германия

6– Англия+

**14. Рококо – художественный стиль:**

1– второй половины XVIII века

2– первой половины XVIII века+

3– XIX века

**15. А. Ватто, Ф. Буше – представители:**

– сентиментализма

– рококо+

– классицизма

**16. Ярчайшим представителем французского реализма XVIII века был:**

- Ж. Б. Грез
- Ж. Б. Шарден+
- Ж.Л.Давид

**20. Английский архитектор К. Рен – крупнейший представитель:**

- барокко
- классицизма +
- рококо

**21. У. Хогарт работал в области:**

- Живописи +
- скульптуры
- графики+
- архитектуры.

**22. Жанр ведута в искусстве XVIII века родился в живописи:**

- Англии
- Италии+
- Франции

**23. Какое художественное направление сложилось в искусстве Западной Европы I половины XIX века:**

- Барокко
- Романтизм+
- Импрессионизм

**24. Назовите наиболее крупного мастера французской живописи I половины XIX века:**

- Пуссен
- Давид+
- Рембрандт

**25. Пейзаж получил наибольшее развитие в творчестве:**

- Тернера+
- Давида – Гойи

**26. Выберите известное произведение Делакруа:**

- «Урок анатомии доктора Тульпа»
- «Свобода, ведущая народ на баррикады
- «Даная»

**27. Английское искусство I половины XIX века представлено следующими именами:**

- Тернер+
- Делакруа
- Констебль+
- Домье

**28. Представителем академического направления является:**

- Констебль
- Давид
- Энгр+

**29. Какие из названных произведений принадлежат Давиду:**

- «Смерть Сарданапала»
- «Портрет мадам Ривьер»
- «Портрет мадам Рекамье»+



- «Резня на Хиосе»
- «Смерть Марата»+

30. Какие художественные направления противоборствовали в середине XIX века:

- реализм+
- академизм+
- сентиментализм

31. Импрессионизм рассматривают как завершающую стадию:

- реализма XIX века +
- романтизма
- академизма

32. Представителями Барбизонской школы не являются:

- К. Коро
- Ф. Добиньи+
- Т. Руссо+

33. Кто из названных ниже художников были блестящими мастерами и в живописи, и в графике

- Г. Курбе
- Ф. Гойя+
- О. Домье+
- Ф. Милле

34. К числу художников постимпрессионистов относятся:

- В. Ван Гог+
- Э. Дега
- К. Моне
- П. Гоген+
- О. Ренуар
- П. Сезанн+

## 4.2. МЕЖСЕССИОННЫЙ РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ

Вопросы к контролю 1 семестр.

### МИНИКОНФЕРЕНЦИЯ

#### Античное искусство.

1. Особенности древнегреческого искусства в контексте античной картины мира.
2. Эстетические установки и идеалы древних греков.
3. Основные принципы древнегреческой скульптуры.
4. Основные художественные особенности искусства эллинизма.
5. Специфика изобразительного искусства эпохи средневековья в контексте религиозной картины мира.
6. Эстетические идеалы эпохи средневековья.
7. Компаративный анализ романского и готического стилей.
8. Изобразительное искусство в контексте средневековой городской культуры.

Вопросы к рубежному контролю 2 семестр

## МИНИКОНФЕРЕНЦИЯ

1. Сравнительная характеристика основных художественных школ итальянского Возрождения.
2. Возрождение в контексте национальной культуры Италии.
3. Караваджизм и академизм: сравнительная характеристика.
4. Основные жанры английского искусства.
5. Особенности развития фламандского и голландского искусства: сравнительная характеристика.

### 4.3. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

#### **Подготовка сообщения и презентации.**

Презентация и сообщение демонстрируется студентами на семинарских занятиях. Целью семинарских занятий является закрепление теоретического материала, формирования у студентов навыков самостоятельной работы.

При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

Все вопросы семинарского занятия по дисциплине «История ИЗО» предполагают подготовку презентации. Презентация - способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, AcrobatReader, LaTeX-овский пакет beamer. Практические советы по подготовке презентации изложены в Методических рекомендациях по самостоятельной работе студентов по дисциплине «История искусства». Темы и вопросы к семинарским занятиям.

#### **Тема: Античное искусство.**

1. Общая характеристика крито-микенского периода (III – II тыс. до н.э.).
2. Кносский дворец: особенности архитектуры и фресковой живописи.
3. Микенская архитектура.
4. Искусство Древней Греции: гомеровский и архаический периоды.
5. Искусство древней Греции эпохи классики.
6. Искусство эпохи эллинизма.
7. Особенности искусства древнего Рима.
8. Архитектура Римской республики.
9. Архитектура Римской империи.

#### **Тема: Искусство эпохи средневековья.**

1. Особенности Романского искусства.
2. Замок-крепость и его устройство. Башня «донжон».
3. Особенности готического искусства.
4. Крупнейшие памятники готики во Франции
5. Крупнейшие памятники готики в Германии.
6. Особенности итальянской готики.
7. Иконографические и стилистические особенности скульптурного убранства готического храма.
8. Ведущий элемент декора – витраж. Примеры витражной живописи.

**Тема: Значение, периодизация и важнейшие особенности итальянского Возрождения.**

1. Проторенессанс (вторая пол. XIII – первая пол. XIV вв.).
2. Зарождение ренессансных традиций.
3. Общие темы и сюжеты живописи Возрождения.
4. Творчество Джотто.
5. Творчество живописцев Сиенской школы.

**Тема: Раннее Возрождение в Италии.**

1. Флоренция как центр искусства кватроченто.
2. Особенности архитектуры раннего Возрождения. Основные имена и памятники.
3. Особенности скульптуры раннего Возрождения. Основные имена и памятники.
4. Основные работы Мазаччо.
5. Творчество С.Боттичелли.

**Тема: Высокое Возрождение и творчество его крупнейших представителей: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана.**

1. Леонардо да Винчи: связь биографии и творчества.
2. Основные работы Леонардо.
3. Сфумато и основные особенности творчества Леонардо.
4. Микеланджело: биография, основные работы.
5. Основные скульптурные работы Микеланджело.
6. Фрески потолка Сикстинской капеллы в Ватикане.
7. Строительство собора Св. Петра и оформления площади Капитолия. Микеланджело – как предвестник барокко.

**Тема: Возрождение в Нидерландах. Творчество крупнейших живописцев.**

1. Особенности Возрождения в Нидерландах.
2. Появление пейзажа в искусстве Северного Возрождения.
3. «Гентский алтарь» братьев ванЭйков.
4. Творчество И.Босха.
5. Творчество П.Брейгеля.

**Тема: Возрождение в Германии .**

1. Национальные особенности Возрождения в Германии.
2. Реформация и искусство Германии.
3. Творчество А. Дюрера.
4. Дюрер - теоретик искусства.
5. Творчество Г. Гольбейна.
6. Творчество Гольбейна в Англии и становление английской портретной живописи.

**Тема: Древнерусское искусство.**

**Искусство периода феодальной раздробленности.**

1. Крупнейшие памятники новгородского искусства XII-XIV веков.
2. Работы Феофана Грека в Новгороде: фрески церкви Спаса на Ильине.
3. Владимиро-Суздальское искусство. Творчество А. Рублева.
4. Архитектура Московского Кремля.

5. Искусство XVII века: основные характеристики искусства.
6. «Нарышкинское барокко» и «строгановская школа».
7. Творчество С. Ушакова.
8. Искусство парсуны как переходный этап от иконописи к будущей портретной живописи.

**Тема: Французское искусство.**

1. Французское искусство: национальные особенности и стили.
2. Никола Пуссен – главный представитель классицизма.
3. Клод Лоррен – мастер классицистического и романтического пейзажа.
4. Ж. де Латур и караваджизм во Франции
5. Ф.Бушеи рококо.
6. Романтизм и реализм во французском искусстве.
7. Теодор Жерико. Традиции романтизма.
8. Эжен Делакруа.
9. Реализм в живописи (Г. Курбе, Ж. Милле, О. Домье, К. Коро, «барбизонская школа»).

**Тема: Русское искусство XVIII –XX веков.**

1. К. Брюллов: биография, основные работы и особенности стиля.
2. А. Иванова: биография, основные работы и особенности стиля.
3. П. Федотов: биография, основные работы и особенности стиля.
4. Крупнейшие представители передвижнического реализма 70-80-х годов XIX века и их основные произведения.
5. Характерные особенности стиля модерн в русском искусстве на рубеже веков.
6. Взаимодействие традиций и новаторства в творчестве крупнейших представителей стиля модерн в живописи и архитектуре. (М.А.Врубель, Ф.О. Шехтель и др.).
7. «Мир искусства» - крупнейшее художественное объединение Серебряного века.
8. Ретроспективизм и стилизация в творчестве крупнейшихмирискусников: Бенуа, Сомова, Бакста, Лансере, Добужинского, Кустодиева, Рериха и др.

**Тема: Важнейшие особенности, жанры и выдающиеся представители французского импрессионизма.**

1. Эстетические идеалы, сюжеты и жанры, особенности выразительных средств, роль цвета и света в живописи импрессионистов.
2. Клод Моне и развитие импрессионистического пейзажа.
3. Огюст Ренуар.
4. Творчество Альфреда Сислея, КамиляПиссарро.
5. Неоимпрессионизм Жоржа Сёра и Поля Синьяка и теория научного импрессионизма («пуантилизм»).
6. Поль Сезанн. Художественная система Сезанна, ее противоречивый, двойственный характер.
7. Винсент Ван Гог: своеобразие художественных приемов.
8. Поль Гоген: особенности живописного языка.
9. Анри Тулуз-Лотрек. Особенности композиционных приемов, рисунка, колорита. Роль Тулуз-Лотрека в развитии плаката.

**Тема: Искусство XX века.**

**Основные направления искусства I половины XX в.**

1. Фовизм как одно из первых течений, развивающих в художественном творчестве принципы авангардного понимания искусства XX в.
2. Кубизм (1907 — начало 1920-х гг.).
3. Футуризм (1909–1914).
4. Экспрессионизм. Предельность выражения психологических состояний, иррациональность и субъективизм в творческих поисках экспрессионистов. Группа “Мост”.
5. Абстракционизм. Отказ от реалистического видения мира и реальной формы как главный принцип абстракционизма.
6. Дадаизм (1915–1923). Отрицание формальной дисциплины в искусстве, спонтанность творчества.
7. Искусство сюрреализма.
8. От сюрреализма к поп-арту.

#### **4.4. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

##### **6. Вопросы к экзамену (3 семестр)**

1. Периодизация античного искусства.
2. Искусство Древней Греции эпохи архаики и классики .
3. Важнейшие особенности развития культуры эпохи эллинизма.
4. Важнейшие особенности искусства древнего Рима.
5. Развитие архитектуры древнего Рима. Крупнейшие архитектурные памятники.
6. Романское искусство.
7. Готическое искусство.
8. Монументальная живопись и скульптура в готическую эпоху.
9. Предвозрождение. Творчество Джотто.
10. Мазаччо – основоположник итальянской живописи эпохи кватроченто.
11. Донателло – крупнейший скульптор эпохи кватроченто.
12. Основные архитектурные принципы итальянского Возрождения. Творчество Брунеллески.
13. Характерные особенности и представители живописных школ эпохи кватроченто. Умбрийская и Падуанская школы.
14. Творчество Боттичелли – переход от Раннего к Высокому Возрождению.
15. Творчество Леонардо да Винчи.
16. Творчество Рафаэля.
17. Творчество Микеланджело.
18. Развитие венецианской школы живописи. Творчество Тициана.
19. Особенности новгородского искусства.
20. Искусство А. Рублева.

21. Важнейшие особенности искусства Возрождения в Нидерландах и Германии.
22. Творчество И. Босха.
23. Творчество П. Брейгеля.
24. А. Дюрер – крупнейший представитель немецкого Возрождения.
25. Творчество Караваджо и его значение для развития искусства 17 века.
26. Творчество Рубенса - вершина развития фламандского искусства 17 века.
27. Творчество Йорданса и Снейдерса.
28. Творчество Рембрандта – вершина развития голландского искусства 17 века.
29. Французское искусство. Основные тенденции развития.
30. Английское искусство. Жанровая и портретная живопись. Английская пейзажная живопись конца 18 – нач. 19 в.
31. Творчество Ф. Гойи.
32. Важнейшие особенности и принципы искусства импрессионизма.
33. От импрессионизма к постимпрессионизму. Творчество В. Ван Гога.
34. Стил «модерн» в архитектуре 20 века. Творчество А. Гауди.
35. Важнейшие особенности и представители искусства экспрессионизма.
36. Развитие кубизма. Творчество П. Пикассо.
37. Искусство дадаизма. Художественные особенности и представители.
38. Сюрреализм в искусстве 20 века. Творчество С. Дали.
39. Особенности развития русского искусства в 18 веке.
40. Особенности древнерусского искусства.
41. Романтизм в русском искусстве.
42. Реализм в русском искусстве.

### **Критерии оценки:**

Для получения оценки «отлично» необходимо выявить важнейшие особенности художественного направления и стиля на примере творчества конкретных представителей, выделить и проанализировать основные произведения, определить причины эволюции и смены художественных направлений.

Для получения оценки «хорошо» достаточно выделить основные принципы данного художественного направления и назвать, на примере конкретных произведений, его основных представителей.

Для получения оценки «удовлетворительно» достаточно иметь общее представление о конкретном направлении искусства, основных произведениях и авторах.

## 5. ОЦЕНКА ЗНАНИЙ СТУДЕНТА

Традиционная оценка	Пояснение к оцениванию экзаменационного ответа
«Отлично»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.
«Хорошо»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.
«Удовлетворительно»	- уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
«Неудовлетворительно»	- теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Режиссура любительского театра»  
Автор (ы): Н.В. Гармиза